

TRAYECTORIA EN LAS ARTES ESCÉNICAS

Jazmín García Sathicq

CREADORA ESCÉNICA

ACTRIZ. DRAMATURGA. DIRECTORA. DOCENTE. INVESTIGADORA



Directora de la Compañía de Teatro García Sathicq.

Creadora Escénica.

Dramaturga y directora de Teatro.

Directora de la Escuela de Teatro de La Plata.

Investigadora.

Docente.

Jazmín García Sathicq. www.jazmingarciasathicq.com

Portal español con su dramaturgia: <https://www.contextoteatral.es/jazmingarciasathicq.html>

Mail: jazmin.garcia.sathicq@gmail.com

Instagram: Jazmín García Sathicq @jazmingarciasathicq

Facebook: Jazmín García Sathicq

Youtube: Jazmín García Sathicq

El siguiente curriculum tiene carácter de declaración jurada y quedan a disposición solicitud las probanzas respecto a la información brindada.

DATOS PERSONALES:

Nombre artístico: Jazmín García Sathicq

Nacionalidad: Argentina

Email: jazmin.garcia.sathicq@gmail.com

FORMACIÓN ARTÍSTICA PROFESIONAL:

INVESTIGACIÓN:

- **Facultad de Artes de la Universidad Nacional de La Plata, Doctorado en Artes (Actualmente)**
- **-Miembro colaboradora de la Unidad de investigación sobre artes escénicas (unidad de investigación tipo D) contenido en el Instituto de Historia del Arte Argentino y Americano Facultad de Artes Universidad Nacional de La Plata.**
- **Miembro del Comité Científico 3ra y 4ta edición de las Jornadas de Investigación en Artes Escénicas del Instituto de Historia del Arte Argentino y Americano, Facultad de Artes Universidad Nacional de La Plata.**

TÍTULOS:

- Escuela de Teatro La Plata, dependiente de la Dirección de Cultura y Educación de la Provincia de Bs. As, Argentina:

- Egresada del **Profesorado Teatral**. Año 2002. E.T.L.P
- Egresada de la carrera de **Formación actoral** (Actriz)1999 E.T.L.P
- Egresada del **Magisterio Teatral**. 1999.E.T.L.P
- Egresada **Ciclo medio**, de 1993 a 1997. (Secundario teatral) E.T.L.P.
- **Escuela de estética N°2**, de 1986 a 1992.(Primaria artística)
- **Licenciatura en Artes Audiovisuales- Universidad Nacional de La Plata- (Encurso.)**

BECAS

- **Otorgación del Programa Iberescena a la Coproducción de Espectáculos Internacionales de Artes Escénicas, 2025 y 2021.**
- Beca del programa iberoamericano **IberCultura Viva** para el **Posgrado Internacional Políticas Culturales de Base Comunitaria** (2022),
- Beca de **ESCENA (Espacios Escénicos Autónomos) en Gestión y Financiamiento de Proyectos Escénicos** con Germán Ivancic (2021).
- Beca **Ars Interacciones** (Roma, Italia) para tomar el **Taller de Dirección, dirigido por Denise Duncan y Josep Maria Mirò.**(2021)
- Beca a la **Creación Artística del Fondo Nacional de las Artes** (2021)
- Beca a la **Creación Artística del Fondo Nacional de las Artes** (2018),
- **Scuola Europea di Teatro e Cinema di Milano (Milán, Italia)**, para el ciclo 2001/ 02 y 2002/03.
- **Centro de Investigación Teatral de La Plata en la Scuola Europea di Teatro eCinema di**

Milano, Italia (2001).

GESTIÓN INSTITUCIONAL:

- **Directora de la Escuela de Teatro La Plata** (2023-continúa), educación artística superior de la D.G.C.E. de la Prov. De Buenos Aires.
- **Vicedirectora de la Escuela de Teatro La Plata** (Concurso de selección 2019-2023), educación artística superior de la D.G.C.E. de la Prov. De Buenos Aires.
- **Jefa de Área de la carrera “Tecnatura en Actuación”** (Concurso de selección 2018-hasta noviembre 2019), **Escuela de Teatro La Plata**, educación artística superior de la D.G.C.E. de la Prov. De Buenos Aires.

PARTICIPACIÓN EN CONGRESOS, JORNADAS Y MESAS:

- **Premios teatro del mundo 2025** en la categoría Labor de edición, por el trabajo realizado con “Cazador de finales” dramaturgia de Jazmín García Sathicq, Editorial de la Universidad Nacional de La Plata (EDULP)
- **Escuela de Teatro La Plata, Escuela de Danzas Tradicionales José Hernández: CHARLA SOBRE PRODUCCION ESCÉNICA CON PERSPECTIVA DE GÉNERO**, Marisa de León (México, UNAM) y Jazmín García Sathicq (Argentina). 2025
- **Universidad de Salvador de Bahía, Brasil.** Masterclass sobre “Producción escénica”. Escuela de Teatro, Seminarios Transculturales. 2025
- **4tas Jornadas de Investigación en Artes Escénicas del Instituto de Historia del Arte Argentino y Americano, Facultad de Artes Universidad Nacional de La Plata**, conferencista, presentación de la obra dramaturgica cazador de finales, presentación del espectáculo “El haz más intenso del mundo”, con desmontaje a cargo de la Doctora en Artes María Guimarey. 2025
- **Presentación del Libro “Cazador de Finales” en Argentores**, ponencia junto al Doctor Jorge Dubatti. Lecturas dramatizadas. 2025
- **Presentación del Libro “Cazador de Finales” en el Centro de Arte de la Universidad de La Plata**, ponencia junto al Doctor Jorge Dubatti. Lecturas dramatizadas. 2025
- **Universidad Autónoma de Querétaro, México.** clase magistral con Jazmín García Sathicq, Creación dramaturgica, producción escénica, zonas de experimentación laboratorio creativo. Secretaría de extensión y cultura Universitaria dirección de enlace y desarrollo universitario. 2024
- **Universidad de Buenos Aires. Presentación y lectura dramatizada de la dramaturgia de Jazmín García Sathicq, Ciclo de creadores de la Provincia de Buenos Aires**, Facultad de Filosofía y Letras, Instituto de artes del espectáculo, Centro cultural de la cooperación. 2024
- **VIII Jornadas de Investigación del Instituto de Artes del Espectáculo. “Las zonas experimentales e invisibles que adentran a la creación” GARCÍA SATHICQ, Jazmín.** Escuela de Teatro La Plata. 2024
- **UNLP- FDA. III Jornadas de investigación en artes escénicas del instituto de historia del arte argentino y americano** Comité científico Dr. Gustavo Radice (IHAAA-FDA-UNLP), Lic. Silvia García(CyT-FDA-UNLP), Prof. Santiago Romé (Posgrado FDA-UNLP), Mag. Marcela Andrichow (IHAAA-FDA-UNLP), Mag. Natalia Di Sarli (IHAAA-FDA-UNLP),Dra. Natalia Matewecki (IHAAA-FDA-UNLP), Dr. Germán Casella (CONICET/IHAAA-FDA-UNLP), Dr. Jorge Dubatti (IAE-FILO-UBA),Prof. Natacha Koss (IAE-FILO-UBA), Lic. Nora Lia Sormani (IAE-FILO-UBA), **Prof. Jazmín García Sathicq (ETLP).** 2024
- **UNLP- FDA. III Jornadas de investigación en artes escénicas del instituto de historia del arte**

argentino y americano. Taller “Formas disruptivas de lo real” Prof. Jazmín García Sathicq

- **I Congreso Internacional de Teatro de Amazonas**, CITA. Manaus, Brasil. Universidad de Artes de Amazonas. “MODOS DE PRODUÇÃO CÊNICA NA AMÉRICA LATINA” 2023
- **I Congreso Latinoamericano de Diseño Escénico. (ADEA) Asociación de diseñadores escénicos de Argentina.** 2023
- **I Jornadas de Investigación en Artes Escénicas del Instituto de Historia del Arte Argentino y Americano**, Facultad de Artes, Universidad Nacional de La Plata. 2022
- **XIII Jornadas Nacionales y VIII Jornadas Latinoamericanas de Investigación y Crítica Teatral de AINCRIT 2022** *Prácticas teatrales en los territorios argentinos y latinoamericanos*
- **IV Jornadas Internacionales de Teoría, Historia y Gestión del Espectador Teatral**
Encuentro Mundial de Escuelas de Espectadores - ha participado en la mesa “¿Las/los espectadores, sujetos de derechos? Nuevas formas de organización y empoderamiento”.
- **“Dramaturgia en clave de género”** Blas Arrese Igor, Jazmín García Sathicq, Claudia Quiroga Modera: Catalina Landívar. **“Ahora que sí nos leen”** busca impulsar la construcción de un espacio amplio de interrogantes, saberes y desafíos en torno a la literatura creada por mujeres y LGTBI+ en el territorio de la provincia de Buenos Aires. El encuentro organizado por el **Ministerio de las Mujeres, Políticas de Género y Diversidad Sexual de PBA.** 2021
- Presentación del libro en las **XII Jornadas Nacionales y VII Jornadas Latinoamericanas de Investigación y Crítica Teatral de Aincrit.** 2021.
- **XXVI JORNADAS NACIONALES DE TEATRO COMPARADO** “Estrategias metodológicas para la explicitación y conceptualización de la práctica escénica. Experiencias desde la Escuela de Teatro La Plata”. **Mariana Sáez** (Cátedra Metodología de la Investigación en Artes, ETLP), **estudiantes del ciclo y estudiantes egresadxs**, **Jazmín García Sathicq** (Vicedirectora ETLP).
- **I SIMPOSIO INTERNACIONAL DE ARTE y DESCOLONIALIDAD.** Proyecto “América Herida: Ciclo de Encuentros Artísticos para dialogar, debatir y producir en la decolonialidad” .Programa PIBA, FDA, UNLP, dirigido por la Prof. Mariela Alonso. 2021

PARTICIPACION EN EDICIONES ACADÉMICAS:

- **Artistas-investigadoras/es y producción de conocimiento desde la escena Una filosofía de la praxis teatral TOMO III. ENSAD, Escuela Nacional Superior de Arte Dramático “Guillermo Ugarte Chamorro”, Perú.** Lucía Lora y Jorge Dubatti, Coordinadores y editores. “Producir el vacío para llegar al vacío”, de Jazmín García Sathicq . 2022
- **Artistas-investigadoras/es y producción de conocimiento desde la escena Una filosofía de la praxis teatral TOMO II. ENSAD, Escuela Nacional Superior de Arte Dramático “Guillermo Ugarte Chamorro”, Perú.** Lucía Lora y Jorge Dubatti, Coordinadores y editores. La construcción escénica desde la dramaturgia de les actantes. Interacciones técnico-poéticas como potencia expresiva, de María Guillermina Andrade y Carolina Donnantuoni, presentación, Escuela de Teatro de La Plata. 2021

PARTICIPACION EN PUBLICACIONES EN ARTES ESCÉNICAS:

- **Revista de artes escénicas, “El Ojo y la Navaja”.** Editorial Malisia.
Nro 8, “SER”
Nro 7, “Sobre Eterno e imborrable”
Nro 5, Sobre Caligrafía de la voz, autoras varias “Hacer voz al silencio”

Nro 2, Manifiesto sobre Teatro “Todo lo sólido se desvanece en el teatro”

Nro O, Presentación de la revista en el Centro de Arte de la Universidad Nacional de La Plata.
2017

DOCENCIA

- **Prof. de la cátedra “Gestión integral de espectáculos escénicos”,** en la Carrera de Tango, Escuela Superior de Danzas Folklóricas José Hernández (Desde el 2022-continúa).
- **Prof. de la cátedra “Producción”** (Desde el 2022-continúa), en las carreras “Tecnicatura en Vestuario”, “Tecnicatura en Escenografía” y “Tecnicatura en maquillaje”, Escuela de Teatro La Plata.
- **Prof. de la cátedra “Organización y Gestión de Espectáculos”,** en la carrera de “Tecnicatura en Actuación”, Escuela de Teatro La Plata (Desde el 2004-continúa).
- **Prof. Del Laboratorio de dramaturgia I y II.** Ciclo 2021.
- **Prof. Del Laboratorio de dramaturgia.** Ciclo 2020 .
- **Prof. Del Laboratorio de dramaturgia y puesta en escena. Proceso creativo”.** Festival de Teatro “Mujeres que luchan por el arte 2020”, Argentina.
- **Prof. Del Taller de Teatro Municipal de la Ciudad de Verónica, Punta Indio,** año 2011.
- **Prof. de “Organización y gestión del espectáculo (Producción)”** carrera de “Tecnicatura en Actuación” de la Escuela de Teatro de La Plata, Direc Gral. De Cultura y Educación, Prov. de Bs. As, Argentina./ Desde 2004 hasta la actualidad.
- **Prof. de Teatro Colegio Lincoln/** Desde 2009 el 2017.
- **Docente de “Expresión corporal”** en el Colegio Liceo Víctor Mercante, Universidad Nacional de La Plata / Desde 2009 hasta la actualidad.
- **Docente de Teatro en 1er ciclo EP NRO 16 Vicente López y Planes/** Desde 2012.
- **Docente en “Formación del actor”, “Entrenamiento actoral”, “Expresión corporal”, “Teatro para niños y adolescentes”** en las Salas Teatrales: Teatro Espacio 44 ,Teatro “Sala 420”.
- **Docente del Instituto Nacional de Teatro en el Programa Nacional de Capacitación y Desarrollo, Prof. del Taller de Dirección Teatral y Puesta en Escena y el Taller de Organización y Gestión del Espectáculo Teatral,** en organización con el Instituto Cultural de la ciudad de Bahía Blanca, 2006 - 2007.
/Docente de la Comedia de la Prov. de Buenos Aires, en el Subprograma Capacitación, Departamento Artístico, Año 2007-2008. /

TRAYECTORIA ARTÍSTICA:

DRAMATURGIA:

- **Libro: Cazador de Finales.** Editorial EDULP, UNLP, 2024. Presentado en Argentores, CABA, el 27 de marzo de 2025, con la presencia del maestro Dr. Jorge Dubatti. Lectura dramatizada.
- **Libro: El agua alrededor/ Coolture, el lugar de lo irrepetible/ Panza arriba, Boca cerrada.** Usos recreativos de la costa. Prólogo de Jorge Dubatti (Argentina) y de Luis de Tavira (México). Editorial Servicop. 2023
- **Eterno e imborrable.** Publicada en la revista de artes escénicas nro 7, “El Ojo y la Navaja”. Editorial Malisia. 2023
- **Libro: Los cielos encima.** Editada por el Instituto Nacional del Teatro. 2023.
- **Premio 2021 “Gabriel Bañez”, otorgado por SADE La Plata** (Asociación Argentina de Escritores, La Plata), en género “Dramaturgia”. Edición de libro, Monólogos sobre la

visibilidad.

- **Libro: La arrogancia de la piedra / Los cielos encima. Prólogo de Jorge Dubatti. Editorial Servicop. 2021**

Presentación del libro en las XII Jornadas Nacionales y VII Jornadas Latinoamericanas de Investigación y Crítica Teatral de Aincrit. 2021.

Presentación en "Ahora que sí nos leen", encuentro organizado por el Ministerio de las Mujeres, Políticas de Género y Diversidad Sexual de PBA propone generar diálogos, debates y puentes para fortalecer la creación literaria bonaerense y propiciar conversaciones con perspectiva de género. 2021.

DRAMATURGIA Y DIRECCIÓN:

- **El Haz más intenso del mundo.** Dramaturgia y dirección de Jazmín García Sathicq. Estrenada en México: CDMX (Foro Shakespeare, Foro el Albergue del Arte), Querétaro (Teatro La Gaviota), Orizaba (VI Festival de Identidad y Arte), Zongolica (Altas Cumbres, Veracruz), 2024. Estrenada en La Plata, Teatro Dynamo2024. Presentaciones en Teatro Dynamo y Teatro Abierto, 2025.
- **Poesía Quebrada.** Dramaturgia y dirección de Jazmín García Sathicq. Inauguración de la Cúpula del Teatro Municipal Coliseo Podestá. Producción de la Comedia Municipal de la Ciudad de La Plata. 2023
- **El viento en mis ojos.** Producción de la Comedia Municipal de la Ciudad de La Plata. 2023
- **Coolture, el lugar de lo irrepentible.** dramaturgia y dirección de Jazmín García Sathicq. Coproducción Cía. García Sathicq, Teatro Dynamo. Estreno 2023, Teatro Dynamo.
- **Panza arriba, Boca cerrada. Usos recreativos de la costa.** Dramaturgia y dirección de Jazmín García Sathicq. Coproducción Cía. García Sathicq, Teatro Dynamo. Estreno 2023, Teatro Dynamo.
- **"La arrogancia de la piedra",** dramaturgia y dirección de Jazmín García Sathicq. Coproducción Cía. García Sathicq, Teatro Dynamo, Instituto Nacional del Teatro. 2021. (Actividad de Grupo). Estreno 2022, Teatro Dynamo. Presentada en el V Festival de Identidad y Arte de Orizaba, México, 2023.
- **"Cabaré Chinelo"** obra en co-creación como Co-dramaturgia y co-directora, coproducción 2022 de la Cía. García Sathicq con Atelie 23, Manaus, Amazonas, Brasil. Otorgación de Iberescena 2021, a la coproducción internacional, programa de Cooperación Iberoamericana para las Artes Escénicas. Estreno en Manaus, Amazonia, Brasil. 2022
- **"Migrar es un lugar extraño",** idea, dramaturgia y dirección de Jazmín García Sathicq, ha sido ganadora del concurso Ibermaletas, de IBER-RUTAS, programa iberoamericano que tiene como objetivos generales contribuir a la promoción de la diversidad cultural en Iberoamérica conformando un espacio común para la protección de los derechos de los migrantes desde una perspectiva intercultural. Estreno 2022, Teatro Dynamo.
- **"Los cielos encima",** Coproducción Cía. García Sathicq, Teatro Dynamo, Instituto Nacional del Teatro. 2021. Beca a la creación artística del Fondo Nacional de las Artes, Instituto Nacional del Teatro (Actividad de Grupo)
- **"Memorias de un pasaje hacia el olvido"** Coproducción Cía. García Sathicq y Centro de Arte de la Universidad Nacional de La Plata, 2021.
- **"Barrer la obra, barría lo obrado"** Coproducción Cía. García Sathicq y Festival DANZAFUERA 2021, Hipódromo de La Plata, 2021.
- **"Lo que se escapa"** (Co-autoría con Donnantuoni, Duran, DiazCorreia, Belmonte, Oneto, Corno, Alarcón.) Producción: Teatro Coliseo Podestá, Laboratorio Creativo 2019. Municipalidad de La Plata.

- **"Cerca de los cuerpos lo sagrado"**. Beca a la creación Fondo Nacional de las Artes 2018. Teatro La grieta (2019)
- **"Lo lejano"** Ciclo Teatro por la Identidad La Plata 2017. Encuentro de teatroEmbalse 2017
- **"El perfume nos llevará al amor o a su ausencia"** (Teatro Estudio, 2016) Cía Sapucay Teatro.
- **"La Vida que habita"** (Teatro El Escape. 2015) Cía Sapucay Teatro.
- **"Trans-portate"**, Biodrama sobre identidades trans, (Teatro TAE, Teatro Argentinode La Plata, 2013-2014)
- **"Acaba"**, (Teatro Espacio 44. Año 2012)Cía Sapucay Teatro.
- **"Hasta el final de los tiempos. Clímax"**, (Teatro El Núcleo, Espacio 44, Teatro Municipal Pasaje Dardo Rocha. Año 2010/20011.) Cía Sapucay Teatro.
- **"Mucha Mujer"** (Barcelona, Catalunya, España, Producción de la Asociación Cultural Trastero de las artes", 2010. Teatro Picasso, El Kano 76, El Raval) <http://vimeo.com/10187651>
- **"Poco Cívicos"**, (Pasaje Dardo Rocha, Teatro Almacén El Obrero. Junio 2009 hasta la actualidad. Cía Sapucay Teatro.
- **"La Sirena del olvido de lo profundo"** (Teatro Espacio 44, La Plata, Temporada 2008.)
- **"Habla de mar aire de vida"** (Teatro El Núcleo, Viejo Almacén El Obrero, Pasaje dardo Rocha, La Plata, Temporada 2007 /08.)
- **"Eterno e imborrable"**(3er Festival Internacional de Teatro Y Danza de La Plata, 2008, Festival Latinoamericano de Teatro Popular ENTEMPOLA 2008, Vilha Vella, Brasil.) /(Teatro El Núcleo, Viejo Almacén El Obrero, Pasaje dardo Rocha, La Plata, Temporada 2007/2009.)
- **"Rompiendo el silencio"** (Intervención Teatral Urbana, Contratada para el día de la NO VIOLENCIA CONTRA LA MUJER por la Subsecretaría de Derechos Humanos de laProv. de Bs As, 2005)./
- **"Signos de humanidad."/** (Teatro El Núcleo / Viejo Almacén El Obrero, Pasaje dardo Rocha, La Plata, Temporada 2005)
- **"La expresión de los otros es verdadera"** (Festival Internacional de Junín, 2005. Festival Provincial de Teatro de Olavarría. Presentaciones en: Wilde, Prov. De Bs As, agosto de 2004, Obra invitada por el "OdinTeatret" y el "NordiskTheaterlaboratorium" de Holstebro, Dinamarca, para realizar funciones enel "OdinTeatret" de Holstebro.) /
- **"Anhelo Profundo, tajo de silencio"/** (Teatro Viejo Almacén El Obrero, La Plata, Temporada 2003)
- **"Los pétalos que te recubren"/**(Teatro La Fabriquera, La Plata, Temporada 2002)
- **"Hasta que el agua me lleve"** (Ganadora Concurso Municipal de La Plata año 2001. Menciones a la dirección, a la actuación y al espacio escénico. Ganadora del concurso regional de la comedia de la Prov. de Bs. As, año 2001. Festival de Tandil, año 2001. Fest. de Teatro y danza, organizado por la Asociación Argentina de Actores, La Plata, año 2001. Funciones en el Teatro Municipal de La Plata, año 2002).
- **DETRÁS DE LAS PALABRAS, Idea y realización: Garcia Sathicq, Arrese Igor y Vertiz.** Coordinación: Beatriz Catani. * Temporada 1999, 2000, 2001,2002. Teatro Princesa. **"Festival de Teatro Rebelarte"** Chascomús,**"1° Festival de Teatro Off"** Capital Federal, **" Festival de Teatro Experimental III"** Rosario, Ganador del **"Concurso de La Comedia Provincial de Bs. As."** mención a las actuaciones, **Ganadora del concurso de teatro " Comedia Municipal"** de la Plata 2001(Jurado: ViviTellas, Javier Doultte, Jorge Dubatti), **Gira teatral en la ciudad de Mar del Plata** agosto 2001.**Fest. de Teatro y danza, organizado por la Asociación Argentina de Actores, La Plata, año 2001. Gira por**

Chascomus, abril 2002. Invitada especial del “ Festival del Rojas 5”, Año 2002, Capital Federal (Jurado: Rubén Schumacher, Alejandro Tantanián) Cía Teatral Romanelli.

DIRECCIÓN:

- **“Últimamente vencidos”**, de Roxana Aramburú. Dirección. PRODUCCIÓN: Comedia Municipal de La Plata, Secretaría de Cultura Municipalidad de La Plata. Teatro Municipal, Diciembre 2010, Marzo de 2011.
- **“SER”**, de Nely Fernández de Tiscornia. Dirección. PRODUCCIÓN: Comedia de la Prov. De Bs As, agosto de 2009.
- **“La Conjura Sveikas”**, de Susana Tale. CO-PRODUCCIÓN: del C.C.G. San Martín, de Capital Federal, Comedia de la Provincia de Bs As.

JURADO:

- Jurado de las “Fiestas Regionales de Teatro Independiente. Región 4, General Pintos, Consejo Provincial de Teatro Independiente. (2019)
- Jurado internacional del “Festival Breves Cenas de Teatro 4ª edição”- Manaus, AM, Brasil (2012)
- Jurado de la Comedia Municipal de Bahía Blanca 2008, en representación del Instituto Cultural de la Ciudad de Bahía Blanca; Prov. De Bs As, Argentina, para el Concurso de Directores de Teatro residentes en el Partido de Bahía Blanca para la Comedia Municipal Segundo Semestre 2008 y para el Concurso Nacional de Directores para la Comedia Municipal Primer Semestre 2008.
- Jurado de difícil cobertura de diversas unidades académicas de la Escuela de Teatro de Bahía. Octubre 2021. DGCyE, Prov de Bs As desde el 2021 a la actualidad.
- Jurado de difícil cobertura de “Dramaturgia”. Escuela de Teatro de Bahía. Octubre 2021. DGCyE, Prov de Bs As.
- Jurado de difícil cobertura de “Acrobacia aplicada a la práctica teatral”. Escuela de Teatro de La Plata. Octubre 2021. DGCyE, Prov de Bs As.
- Jurado de difícil cobertura de “Acrobacia aplicada a la práctica teatral para adolescentes”. Escuela de Teatro de La Plata. Octubre 2021. DGCyE, Prov de Bs As.
- Jurado de difícil cobertura de “Práctica Docente I”. Escuela de Danzas Tradicionales Argentina José Hernández de La Plata. Octubre 2021. DGCyE, Prov de Bs As.
- Jurado de difícil cobertura de “Iniciación al análisis de la producción teatral”. Escuela de Teatro de La Plata. Octubre 2021. DGCyE, Prov de Bs As.
- Jurado de difícil cobertura de “Análisis del espectáculo”. Escuela de Teatro de La Plata. Octubre 2021. DGCyE, Prov de Bs As.
- Jurado de difícil cobertura de “Artes y estéticas del mundo contemporáneo”. Escuela de Teatro de La Plata. Agosto 2021. DGCyE, Prov de Bs As.
- Jurado de difícil cobertura de “Teorías y tendencias teatrales contemporáneas”, Escuela de Teatro de La Plata, Dirección de educación artística, Octubre de 2019. DGCyE, Prov de Bs As.
- Jurado de difícil cobertura de “Teorías y tendencias teatrales contemporáneas”, Escuela de Teatro de La Plata, Dirección de educación artística, Octubre de 2008. DGCyE, Prov de Bs As.
- Jurado de difícil cobertura de “Organización y gestión del espectáculo”, Escuela de Teatro de Morón, Dirección de educación artística, Octubre de 2006. DGCyE, Prov de Bs As.

ASISTENTE DE DIRECCIÓN Y PRODUCCIÓN:

- **“Ojos de Ciervo Rumanos”**, Dirección y actuación: Beatriz Catani. Asistencia de dirección:

Jazmín García Sathicq Estreno: Teatro del Pueblo, Buenos Aires, diciembre, 2001. Coproducción del Complejo Teatral de la Ciudad de Buenos Aires y Theaterformen, Hannover, Alemania, 2002. Mención en Concurso de Obras de Teatro del Instituto Nacional del Teatro 1999. Kunsten Festival des Arts, Bélgica, 2003. Teatro Lido, Ciclo de Lecturas de Obras Contemporáneas de América Latina. ESPAÇO MEZCLA, Ciudad de Juiz de Fora, Minas Gerais, 2003.

Festival de Théâtre des Amériques, Montreal, 2003. Culturgest, Lisboa, marzo, 2004.

Ciclo Hispano-argentino de lecturas dramatizadas. AAT- Argentores. Casa de América. Madrid, 2006.

- **Las presidentas** Dirección y actuación: Beatriz Catani. Asistencia: Jazmín García Sathicq, Magdalena Arau.
Estreno: Ciclo 4x4, Instituto Goethe, Buenos Aires, agosto, 2001.

PRODUCCIÓN:

- **Obras de la Cía García Sathicq** Diseño y planificación. Producción artística y ejecutiva. Desde 2020 hasta la actualidad.
- **“Tiempo atrás ellas también habían tropezado”**. De Susana Tale. **Armado de Carpeta de Producción** para Subsidio Consejo Provincial de Teatro 2011 (Otorgado)
- **Obras de la Escuela de Teatro La Plata**, Turno Mañana, Dirigidas por Yirair Mossian y César Genovessi. Desde el año 2004 hasta la actualidad.
- **Obras de la Cía Sapucay Teatro**. Diseño y planificación. Producción artística y ejecutiva. Desde 2003 hasta 2019.

ACTUACIÓN:

- **“El perfume nos llevará al amor o a su ausencia”** (Teatro Estudio, 2016)
Cía Sapucay Teatro.
- **“Yo me haré a un lado”**. **Mediometrage**. Guión Original / Dirección : ELÍAS PEDERNERA. Año 2011. <http://vimeo.com/24838192>
- **“Despertar de Primavera”** de Frank Wedekind. Dirección: Horacio Pigossi.
Comedia de la Provincia de Buenos. 2000/2001.
- **“Detrás de las palabras”** **Idea y realización: García Sathicq**, Arrese Igor y Vertiz.
Coordinación: Beatriz Catani. * Temporada 1999, 2000, 2001, 2002.

DISEÑO DE ILUMINACIÓN DE:

Producciones Cía García Sathicq.

“Diego Martez 15 años” Teatro Argentino de La Plata, 2019.

Producciones Cía Sapucay Teatro.

“El Mago de Oz” - Dirección: Elías Pedernera - El Camino Amarillo Producciones.
Temporada 2011.

PREMIOS, DISTINCIONES Y/O MENCIONES Y/U OTROS:

- **Distinción a la labor Teatral**, otorgada por el grupo **“Accesit”**, de la Ciudad de La Plata, Noviembre de 2008.
- **Distinción en su participación “Encuentro Latinoamericano de Teatro Popular ENTEPOLA 2008, Vila Velha, Espírito Santo, Brasil.**

- **Mención a la labor Teatral, “3er Festival Internacional de Teatro y danza de La Plata”,** otorgada por Grupo “La Cuarta Pared”, organizador del festival.
- **HASTA QUE EL AGUA ME LLEVE, Dramaturgia y dirección: Jazmín García Sathicq.** Ganadora Concurso Municipal de La Plata año 2001 (Jurado: ViviTellas, Javier Doulte, Jorge Dubatti). - Menciones a la dirección, a la actuación y al espacio escénico. - Ganadora del concurso regional de la comedia de la Prov. de Bs. As, año 2001. - **Mención a la dramaturgia, Concurso Nacional de Dramaturgia**, Francisco López Merino, 2005 (Jurado Quico García, Roberto de Sousa y Beatriz Catani.)
- **DETRÁS DE LAS PALABRAS, Idea y realización: García Sathicq, Arrese Igor y Vertiz.** Coordinación: Beatriz Catani. - Ganador del “Concurso de La Comedia Provincial de Bs. As.” - **Mención a las actuaciones. - Ganadora del concurso de teatro “Comedia Municipal”** de la Plata 2001 (Jurado: ViviTellas, Javier Doulte, Jorge Dubatti).

Cv2026 breve

Jazmín García Sathicq:

Egresada de la Escuela de Teatro La Plata, como actriz y profesora de teatro (1999 y 2000). Posgrado Internacional Políticas Culturales de Base Comunitaria (FLACSO, 2022). Cursa en la Facultad de Artes, Universidad Nacional de La Plata: Doctorado en Artes (Cohorte 2025). Miembro colaboradora, Unidad de Investigación sobre Artes Escénicas, Instituto de Historia del Arte Argentino y Americano, Facultad de Artes Universidad Nacional de La Plata.

Directora de la Escuela de Teatro La Plata, instituto superior de educación artística pública de la Prov. de Buenos Aires (Desde 2023-continúa).

Otorgación del Programa Iberescena a la Coproducción de Espectáculos Internacionales de Artes Escénicas, 2025 y 2021.

Premios teatro del mundo 2025 en la categoría Labor de edición, por el trabajo realizado con “Cazador de finales” dramaturgia de Jazmín García Sathicq, Editorial de la Universidad Nacional de La Plata (EDULP)

Ha recibido la residencia de dramaturgia en “Le clos des Bernardines”, Sain-Aignan, Francia, otorgada por Josette Feral (Professeur émérite Institut d’Etudes théâtrales, Université Sorbonne nouvelle) y Michel Pierssens, (Professeur émérite Faculté des arts et des sciences, Département des littératures de langue française, Université de Montréal), 2024. Beca del programa iberoamericano IberCultura Viva (FLACSO, 2022), Beca de Espacios Escénicos Autónomos en Gestión y Financiamiento de Proyectos Escénicos (2021). Beca Ars Interacciones (Roma, Italia) para formarse en Dirección (2021), Beca a la Creación Artística del Fondo Nacional de las Artes (2021 y 2018), de la Scuola Europea di Teatro e Cinema di Milano (Milán, Italia), 2001/ 02 y 2002/03, del Centro de Investigación Teatral de La Plata en Milano, Italia (2001). Premio 2021 “Gabriel Bañez”, Asociación Argentina de Escritores La Plata, en “Dramaturgia”. Premio Ibermaletas, de Iber-rutas, 2021.

Creadora y Directora artística de la “Compañía García Sathicq”.

Como dramaturga y directora, ha puesto en escena más de 34 obras de teatro con su dramaturgia y dirección, sus obras han recibido premios y menciones, y han recorrido festivales nacionales e internacionales. Realizó la dirección artística de los siguientes teatro-documentales: Co-dramaturga de “Erenilda - puta de garimpo com dente de ouro” coproducción 2026 de la Cía. García Sathicq con Soufflé de Bodó Company, Manaus, Amazonas, Brasil. Co-dramaturga y co-directora de “Cabaré Chinelo”, coproducción 2022/2023 de la Cía. García Sathicq con Atelie 23, Manaus, Amazonas, Brasil, otorgación de Iberescena 2021, a la coproducción internacional. “Migrar es un lugar extraño”, Sobre identidades migrantes. Producción: Cía. García Sathicq, Iber-rutas, Dynamo Teatro,

Ciudad de La Plata; “Trans pórtate, Biodrama sobre identidades trans”, Teatro Argentino de La Plata, TAE, Escuela de Artes y Oficios del Teatro Argentino (2013) Y “Mucha Mujer”, Sobre identidades mujeres en riesgo de vulneración y marginalidad social. Barcelona, España, Teatro Picasso (2010), contratada Por la Asoc. Cultural “Trastero de las Artes”.

Como directora de teatro ha trabajado para instituciones públicas como La Comedia Municipal de La Plata (2023), El Centro de Arte de la Universidad de La Plata (2021), El Teatro Coliseo Podestá (Inauguración de la Cúpula del Teatro en el Museo Histórico, 2023 y la Dirección del Laboratorio Creativo, 2019), La Comedia de la Provincia de Buenos Aires (2009), La Secretaría de Cultura de La Plata (2010), La subsecretaría de Derechos Humanos (2007).

Como dramaturga ha editado sus obras la Universidad Nacional de La Plata, la SADE, la Editorial del Instituto Nacional de Teatro, y Servicop.