



## TRAYECTORIA EN LAS ARTES ESCÉNICAS

Jazmín García Sathicq

CREADORA ESCÉNICA

ACTRIZ. DRAMATURGA. DIRECTORA. DOCENTE. INVESTIGADORA



Compañía de Teatro García Sathicq

Dramaturga y directora de Teatro.

Jazmín García Sathicq.

[www.jazmingarciasathicq.com](http://www.jazmingarciasathicq.com)

Mail: [jazmin.garcia.sathicq@gmail.com](mailto:jazmin.garcia.sathicq@gmail.com)

Instagram: **Jazmín García Sathicq** @jazmingarciasathicq

Facebook: **Jazmín García Sathicq**

Youtube: **Jazmín García Sathicq**



## TRAYECTORIA ARTÍSTICA:

### DRAMATURGIA:

- **Libro: El agua alrededor/ Coolture, el lugar de lo irrepitable/ Panza arriba, Boca cerrada. Usos recreativos de la costa. Prólogo de Jorge Dubatti (Argentina) y de Luis de Tavira (México). Editorial Servicop. 2023**
- **Eterno e imborrable.** Publicado en la revista de artes escénicas nro 7, "El Ojo y la Navaja". Editorial Malisia.
- **Premio 2021 "Gabriel Bañez", otorgado por SADE La Plata** (Asociación Argentina de Escritores, La Plata), en género "Dramaturgia". Edición de libro, Monólogos sobre la visibilidad.
- **Libro: La arrogancia de la piedra / Los cielos encima. Prólogo de Jorge Dubatti. Editorial Servicop. 2021**  
Presentación del libro en las XII Jornadas Nacionales y VII Jornadas Latinoamericanas de Investigación y Crítica Teatral de Aincrit. 2021.  
Presentación en "Ahora que sí nos leen", encuentro organizado por el Ministerio de las Mujeres, Políticas de Género y Diversidad Sexual de PBA propone generar diálogos, debates y puentes para fortalecer la creación literaria bonaerense y propiciar conversaciones con perspectiva de género. 2021.

### DRAMATURGIA Y DIRECCIÓN:

- El viento en mis ojos. Producción de la Comedia Municipal de la Ciudad de La Plata. 2023
- Coolture, el lugar de lo irrepitable. dramaturgia y dirección de Jazmín García Sathicq. Coproducción Cía. García Sathicq, Teatro Dynamo. Estreno 2023, Teatro Dynamo.
- Panza arriba, Boca cerrada. Usos recreativos de la costa. dramaturgia y dirección de Jazmín García Sathicq. Coproducción Cía. García Sathicq, Teatro Dynamo. Estreno 2023, Teatro Dynamo.
- **"La arrogancia de la piedra"**, dramaturgia y dirección de Jazmín García Sathicq. Coproducción Cía. García Sathicq, Teatro Dynamo, Instituto Nacional del Teatro. 2021. (Actividad de Grupo). Estreno 2022, Teatro Dynamo.
- **"Cabaré Chinelo"** obra en co-creación como Co-dramaturga y co-directora, coproducción 2022 de la Cía. García Sathicq con Atelie 23, Manaus, Amazonas, Brasil. Otorgación de Iberescena 2021, a la coproducción internacional, programa de Cooperación Iberoamericana para las Artes Escénicas. Estreno en Manaus, Amazonia, Brasil. 2022
- **"Migrar es un lugar extraño"**, idea, dramaturgia y dirección de Jazmín García Sathicq, ha sido ganadora del concurso Ibermaletas, de IBER-RUTAS, programa iberoamericano que tiene como objetivos generales contribuir a la promoción de la diversidad cultural en Iberoamérica conformando un espacio común para la protección de los derechos de los migrantes desde una perspectiva intercultural. Estreno 2022, Teatro Dynamo.
- **"Los cielos encima"**, Coproducción Cía. García Sathicq, Teatro Dynamo, Instituto Nacional del Teatro. 2021. Beca a la creación artística del Fondo Nacional de las



Artes, Instituto Nacional del Teatro (Actividad de Grupo)

- **“Memorias de un pasaje hacia el olvido”** Coproducción Cía. García Sathicq y Centro de Arte de la Universidad Nacional de La Plata, 2021.
- **“Barrer la obra, barría lo obrado”** Coproducción Cía. García Sathicq y Festival DANZAFUERA 2021, Hipódromo de La Plata, 2021.
- **“Lo que se escapa”** (Co-autoría con Donnantuoni, Duran, DiazCorreia, Belmonte, Oneto, Corno, Alarcón.) Producción: Teatro Coliseo Podestá, Laboratorio Creativo 2019. Municipalidad de La Plata.
- **“Cerca de los cuerpos lo sagrado”**. Beca a la creación Fondo Nacional de las Artes 2018. Teatro La grieta (2019)
- **“Lo lejano”** Ciclo Teatro por la Identidad La Plata 2017. Encuentro de teatro Embalse 2017
- **“El perfume nos llevará al amor o a su ausencia”** (Teatro Estudio, 2016) Cía Sapucay Teatro.
- **“La Vida que habita”** (Teatro El Escape. 2015) Cía Sapucay Teatro.
- **“Trans-portate”**, Biodrama sobre identidades trans, (Teatro TAE, Teatro Argentino de La Plata, 2013-2014)
- **“Acaba”**, (Teatro Espacio 44. Año 2012) Cía Sapucay Teatro.
- **“Hasta el final de los tiempos. Clímax”**, (Teatro El Núcleo, Espacio 44, Teatro Municipal Pasaje Dardo Rocha. Año 2010/20011.) Cía Sapucay Teatro.
- **“Mucha Mujer”** (Barcelona, Catalunya, España, Producción de la Asociación Cultural Trastero de las artes”, 2010. Teatro Picasso, El Kano 76, El Raval) <http://vimeo.com/10187651>
- **“Poco Cívicos”**, (Pasaje Dardo Rocha, Teatro Almacén El Obrero. Junio 2009 hasta la actualidad. Cía Sapucay Teatro.
- **“La Sirena del olvido de lo profundo”** (Teatro Espacio 44, La Plata, Temporada 2008.)
- **“Habla de mar aire de vida”** (Teatro El Núcleo, Viejo Almacén El Obrero, Pasaje dardo Rocha, La Plata, Temporada 2007 /08.)
- **“Eterno e imborrable”**( 3er Festival Internacional de Teatro Y Danza de La Plata, 2008, Festival Latinoamericano de Teatro Popular ENTEMPOLA 2008, Vilha Vella, Brasil.) /(Teatro El Núcleo, Viejo Almacén El Obrero, Pasaje dardo Rocha, La Plata, Temporada 2007/2009.)
- **“Rompiendo el silencio”** (Intervención Teatral Urbana, Contratada para el día de la NO VIOLENCIA CONTRA LA MUJER por la Subsecretaría de Derechos Humanos de la Prov. de Bs As, 2005)./
- **“Signos de humanidad.”**/ (Teatro El Núcleo / Viejo Almacén El Obrero, Pasaje dardo Rocha, La Plata, Temporada 2005)
- **“La expresión de los otros es verdadera”** (Festival Internacional de Junín, 2005. Festival Provincial de Teatro de Olavarría. Presentaciones en: Wilde, Prov. De Bs As, agosto de 2004, Obra invitada por el “OdinTeatret” y el “NordiskTheaterlaboratorium” de Holstebro, Dinamarca, para realizar funciones en el “OdinTeatret” de Holstebro.) /
- **“Anhelos Profundos, tajo de silencio”**/ (Teatro Viejo Almacén El Obrero, La Plata, Temporada 2003)



- **"Los pétalos que te recubren" / (Teatro La Fabricuera, La Plata, Temporada 2002)**
- **"Hasta que el agua me lleve"** (Ganadora Concurso Municipal de La Plata año 2001. Menciones a la dirección, a la actuación y al espacio escénico. Ganadora del concurso regional de la comedia de la Prov. de Bs. As, año 2001. Festival de Tandil, año 2001. Fest. de Teatro y danza, organizado por la Asociación Argentina de Actores, La Plata, año 2001. Funciones en el Teatro Municipal de La Plata, año 2002).
- **DETRÁS DE LAS PALABRAS, Idea y realización: GarciaSathicq, Arrese Igor y Vertiz.** Coordinación: Beatriz Catani. \* Temporada 1999, 2000, 2001, 2002. Teatro Princesa. "Festival de Teatro Rebelarte" Chascomús, "1° Festival de Teatro Off" Capital Federal, " Festival de Teatro Experimental III" Rosario, Ganador del "Concurso de La Comedia Provincial de Bs. As." mención a las actuaciones, Ganadora del concurso de teatro " Comedia Municipal" de la Plata 2001 (Jurado: ViviTellas, Javier Doulte, Jorge Dubatti), Gira teatral en la ciudad de Mar del Plata agosto 2001. Fest. de Teatro y danza, organizado por la Asociación Argentina de Actores, La Plata, año 2001. Gira por Chascomus, abril 2002. Invitada especial del " Festival del Rojas 5", Año 2002, Capital Federal ( Jurado: Rubén Schumagger, Alejandro Tantanián) Cía Teatral Romanelli.

#### **DIRECCIÓN:**

- **"Últimamente vencidos",** de Roxana Aramburú. Dirección. PRODUCCIÓN: Comedia Municipal de La Plata, Secretaría de Cultura Municipalidad de La Plata. Teatro Municipal, Diciembre 2010, Marzo de 2011.
- **"SER",** de Nely Fernández de Tiscornia. Dirección. PRODUCCIÓN: Comedia de la Prov. De Bs As, agosto de 2009.
- **"La Conjura Sveikas",** de Susana Tale. CO-PRODUCCIÓN: del C.C.G. San Martín, de Capital Federal, Comedia de la Provincia de Bs As.

#### **ASISTENTE DE DIRECCIÓN Y PRODUCCIÓN:**

- **"Ojos de Ciervo Rumanos",** Dirección y actuación: Beatriz Catani. Asistencia de dirección: Jazmín García Sathicq Estreno: Teatro del Pueblo, Buenos Aires, diciembre, 2001. Coproducción del Complejo Teatral de la Ciudad de Buenos Aires y Theaterformen, Hannover, Alemania, 2002. Mención en Concurso de Obras de Teatro del Instituto Nacional del Teatro 1999. Kunsten Festival des Arts, Bélgica, 2003. Teatro Lido, Ciclo de Lecturas de Obras Contemporáneas de América Latina. ESPAÇO MEZCLA, Ciudad de Juiz de Fora, Minas Gerais, 2003. Festival de Théâtre des Amériques, Montreal, 2003. Culturgest, Lisboa, marzo, 2004. Ciclo Hispano-argentino de lecturas dramatizadas. AAT- Argentores. Casa de América. Madrid, 2006.
- **Las presidentas** Dirección y actuación: Beatriz Catani. Asistencia: Jazmín García Sathicq, Magdalena Arau. Estreno: Ciclo 4x4, Instituto Goethe, Buenos Aires, agosto, 2001.



### GESTIÓN INSTITUCIONAL:

- **Directora de la Escuela de Teatro La Plata** (2023-continúa), educación artística superior de la D.G.C.E. de la Prov. De Buenos Aires.
- **Vicedirectora de la Escuela de Teatro La Plata** (Concurso de selección 2019-2023), educación artística superior de la D.G.C.E. de la Prov. De Buenos Aires.
- **Jefa de Área de la carrera “Tecnatura en Actuación”** (Concurso de selección 2018-hasta noviembre 2019), **Escuela de Teatro La Plata**, educación artística superior de la D.G.C.E. de la Prov. De Buenos Aires.

### PARTICIPACIÓN EN CONGRESOS, JORNADAS Y MESAS:

- **I Congreso Internacional de Teatro de Amazonas**, CITA. Manaus, Brasil. Universidad de Artes de Amazonas.
- **I Congreso Latinoamericano de Diseño Escénico. (ADEA) Asociación de diseñadores escénicos de Argentina.**
- **I Jornadas de Investigación en Artes Escénicas del Instituto de Historia del Arte Argentino y Americano**, Facultad de Artes, Universidad Nacional de La Plata. 2022
- **XIII Jornadas Nacionales y VIII Jornadas Latinoamericanas de Investigación y Crítica Teatral de AINCRIT 2022** *Prácticas teatrales en los territorios argentinos y latinoamericanos*
- **“Dramaturgia en clave de género”** Blas Arrese ,Igor Jazmín García Sathicq, Claudia Quiroga Modera: Catalina Landívar. **“Ahora que sí nos leen”** busca impulsar la construcción de un espacio amplio de interrogantes, saberes y desafíos en torno a la literatura creada por mujeres y LGTBI+ en el territorio de la provincia de Buenos Aires. El encuentro organizado por el **Ministerio de las Mujeres, Políticas de Género y Diversidad Sexual de PBA**. 2021
- Presentación del libro en las **XII Jornadas Nacionales y VII Jornadas Latinoamericanas de Investigación y Crítica Teatral de Aincrit**. 2021.
- **XXVI JORNADAS NACIONALES DE TEATRO COMPARADO** “Estrategias metodológicas para la explicitación y conceptualización de la práctica escénica. Experiencias desde la Escuela de Teatro La Plata”. **Mariana Sáez** (Cátedra Metodología de la Investigación en Artes, ETLP)”, **estudiantes del ciclo y estudiantes egresadxs, Jazmín García Sathicq** (Vicedirectora ETLP).
- **I SIMPOSIO INTERNACIONAL DE ARTE y DESCOLONIALIDAD**. Proyecto “América Herida: Ciclo de Encuentros Artísticos para dialogar, debatir y producir en la decolonialidad” .Programa PIBA, FDA, UNLP, dirigido por la Prof. Mariela Alonso. 2021

### PARTICIPACION EN EDICIONES ACADÉMICAS:

- **Artistas-investigadoras/es y producción de conocimiento desde la escena Una filosofía de la praxis teatral TOMO III. ENSAD, Escuela Nacional Superior de Arte Dramático “Guillermo Ugarte Chamorro”, Perú.** Lucía Lora y Jorge Dubatti, Coordinadores y editores. “Producir el vacío para llegar al vacío”, de Jazmín García Sathicq . 2022



- **Artistas-investigadoras/es y producción de conocimiento desde la escena Una filosofía de la praxis teatral TOMO II. ENSAD, Escuela Nacional Superior de Arte Dramático “Guillermo Ugarte Chamorro”, Perú.** Lucía Lora y Jorge Dubatti, Coordinadores y editores. La construcción escénica desde la dramaturgia de les actuantes. Interacciones técnico-poéticas como potencia expresiva, de María Guillermina Andrade y Carolina Donnantuoni, presentación, Escuela de Teatro de La Plata. 2021

### **DOCENCIA**

- Prof. de la cátedra **“Producción”** (desde el año 2022.), en las carreras **“Tecnatura en Vestuario”, “Tecnatura en Escenografía” y “Tecnatura en maquillaje”,** Escuela de Teatro La Plata.
- Prof. de la cátedra **“Organización y Gestión de Espectáculos”,** en la carrera de **“Tecnatura en Actuación”,** Escuela de Teatro La Plata (Desde el 2004-continúa).
- **Prof. Del Laboratorio de dramaturgia I y II.** Ciclo 2021.
- **Prof. Del Laboratorio de dramaturgia.** Ciclo 2020 .
- **Prof. Del Laboratorio de dramaturgia y puesta en escena. Proceso creativo”.** Festival de Teatro **“Mujeres que luchan por el arte 2020”,** Argentina.
- **Prof. Del Taller de Teatro Municipal de la Ciudad de Verónica, Punta Indio,** año 2011.
- **Prof. de “Organización y gestión del espectáculo (Producción)”** carrera de **“Tecnatura en Actuación”** de la Escuela de Teatro de La Plata, Direc Gral. De Cultura y Educación, Prov. de Bs. As, Argentina./ Desde 2004 hasta la actualidad.
- **Prof. de Teatro Colegio Lincoln/** Desde 2009 el 2017.
- **Docente de “Expresión corporal”** en el **Colegio Liceo Víctor Mercante, Universidad Nacional de La Plata /** Desde 2009 hasta la actualidad.
- **Docente de Teatro en 1er ciclo EP NRO 16 Vicente López y Planes/** Desde 2012.
- **Docente en “Formación del actor”, “Entrenamiento actoral”, “Expresión corporal”, “Teatro para niños y adolescentes”** en las Salas Teatrales: **Teatro Espacio 44 ,Teatro “Sala 420”.**
- **Docente del Instituto Nacional de Teatro en el Programa Nacional de Capacitación y Desarrollo, Prof. del Taller de Dirección Teatral y Puesta en Escena y el Taller de Organización y Gestión del Espectáculo Teatral,** en organización con el Instituto Cultural de la ciudad de Bahía Blanca, 2006 - 2007. /**Docente de la Comedia de la Prov. de Buenos Aires, en el Subprograma Capacitación, Departamento Artístico, Año 2007-2008. /**

### **JURADO:**

- **Jurado de las “Fiestas Regionales de Teatro Independiente. Región 4, General Pintos, Consejo Provincial de Teatro Independiente.** (2019)
- **Jurado internacional del “Festival Breves Cenas de Teatro 4º edição”- Manaus, AM, Brasil** (2012)
- **Jurado de la Comedia Municipal de Bahía Blanca 2008,** en representación del Instituto Cultural de la Ciudad de Bahía Blanca; Prov. De Bs As, Argentina, para el Concurso de Directores de Teatro residentes en el Partido de Bahía Blanca para la



Comedia Municipal Segundo Semestre 2008 y para el Concurso Nacional de Directores para la Comedia Municipal Primer Semestre 2008.

- Jurado de difícil cobertura de **“Dramaturgia”**. Escuela de Teatro de Bahía. Octubre 2021. DGCyE, Prov de Bs As.
- Jurado de difícil cobertura de **“Acrobacia aplicada a la práctica teatral”**. Escuela de Teatro de La Plata. Octubre 2021. DGCyE, Prov de Bs As.
- Jurado de difícil cobertura de **“Acrobacia aplicada a la práctica teatral para adolescentes”**. Escuela de Teatro de La Plata. Octubre 2021. DGCyE, Prov de Bs As.
- Jurado de difícil cobertura de **“Práctica Docente I”**. Escuela de Danzas Tradicionales Argentina José Hernández de La Plata. Octubre 2021. DGCyE, Prov de Bs As.
- Jurado de difícil cobertura de **“Iniciación al análisis de la producción teatral”**. Escuela de Teatro de La Plata. Octubre 2021. DGCyE, Prov de Bs As.
- Jurado de difícil cobertura de **“Análisis del espectáculo”**. Escuela de Teatro de La Plata. Octubre 2021. DGCyE, Prov de Bs As.
- Jurado de difícil cobertura de **“Artes y estéticas del mundo contemporáneo”**. Escuela de Teatro de La Plata. Agosto 2021. DGCyE, Prov de Bs As.
  
- Jurado de difícil cobertura de **“Teorías y tendencias teatrales contemporáneas”**, Escuela de Teatro de La Plata, Dirección de educación artística, Octubre de 2019. DGCyE, Prov de Bs As.
- Jurado de difícil cobertura de **“Teorías y tendencias teatrales contemporáneas”**, Escuela de Teatro de La Plata, Dirección de educación artística, Octubre de 2008. DGCyE, Prov de Bs As.
- Jurado de difícil cobertura de **“Organización y gestión del espectáculo”**, Escuela de Teatro de Morón, Dirección de educación artística, Octubre de 2006. DGCyE, Prov de Bs As.

#### **PRODUCCIÓN:**

- **Obras de la Cía García Sathicq** Diseño y planificación. Producción artística y ejecutiva. Desde 2020 hasta la actualidad.
- **“Tiempo atrás ellas también habían tropezado”**. De Susana Tale. **Armado de Carpeta de Producción** para Subsidio Consejo Provincial de Teatro 2011 (Otorgado)
- **Obras de la Escuela de Teatro La Plata**, Turno Mañana, Dirigidas por YirairMossian y César Genovessi. Desde el año 2004 hasta la actualidad.
- **Obras de la Cía Sapucay Teatro**. Diseño y planificación. Producción artística y ejecutiva. Desde 2003 hasta 2019.

#### **ACTUACIÓN:**

- **“El perfume nos llevará al amor o a su ausencia”** (Teatro Estudio, 2016) CíaSapucay Teatro.
- **“Yo me haré a un lado”** .Mediometraje.Guión Original / Dirección : ELÍAS PEDERNERA. Año 2011. <http://vimeo.com/24838192>
- **“Despertar de Primavera”** de Frank Wedekind. Dirección: Horacio Pigossi.



Comedia de la Provincia de Buenos. 2000/2001.

- **“Detrás de las palabras”** Idea y realización: GarcíaSathicq, Arrese Igor y Vertiz. Coordinación: Beatriz Catani. \* Temporada 1999, 2000, 2001,2002.

#### DISEÑO DE ILUMINACIÓN DE:

Producciones Cía García Sathicq.

“Diego Martez 15 años” Teatro Argentino de La Plata, 2019.

Producciones Cía Sapucay Teatro.

“El Mago de Oz” - Dirección: Elías Pedernera - El Camino Amarillo Producciones. Temporada 2011.

#### FORMACIÓN ARTÍSTICA PROFESIONAL:

##### TÍTULOS:

- Escuela de Teatro La Plata, dependiente de la Dirección de Cultura y Educación de la Provincia de Bs. As, Argentina:

- Egresada del **Profesorado Teatral**. Año 2002. E.T.L.P
- Egresada de la carrera de **Formación actoral** (Actriz)1999 E.T.L.P
- Egresada del **Magisterio Teatral**. 1999.E.T.L.P
- Egresada **Ciclo medio**, de 1993 a 1997. (Secundario teatral) E.T.L.P.
- **Escuela de estética N°2**, de 1986 a 1992.(Primaria artística)
  
- **Licenciatura en Artes Audiovisuales- Universidad Nacional de La Plata- (En curso.)**

##### BECAS

- Beca del programa iberoamericano **IberCultura Viva** para el **Posgrado Internacional Políticas Culturales de Base Comunitaria** (2022),
- Beca de **ESCENA (Espacios Escénicos Autónomos) en Gestión y Financiamiento de Proyectos Escénicos** con Germán Ivancic (2021).
- Beca **Ars Interacciones** (Roma, Italia) para tomar el **Taller de Dirección, dirigido por Denise Duncan y Josep Maria Mirò.**(2021)
- Beca a la **Creación Artística del Fondo Nacional de las Artes** (2021)
- Beca a la **Creación Artística del Fondo Nacional de las Artes** (2018),
- **Scuola Europea di Teatro e Cinema di Milano (Milán, Italia)**, para el ciclo 2001/ 02 y 2002/03.
- **Centro de Investigación Teatral de La Plata en la Scuola Europea di Teatro e Cinema di Milano, Italia** (2001).

#### PREMIOS, DISTINCIONES Y/O MENCIONES Y/U OTROS:

- **Distinción a la labor Teatral**, otorgada por el grupo “**Accesit**”, de la Ciudad de La



Plata, Noviembre de 2008.

- **Distinción en su participación “Encuentro Latinoamericano de Teatro Popular ENTEPOLA 2008, Vila Velha, Espírito Santo, Brasil.**
- **Mención a la labor Teatral, “3er Festival Internacional de Teatro y danza de LaPlata”, otorgada por Grupo “La Cuarta Pared”, organizador del festival.**
- **HASTA QUE EL AGUA ME LLEVE, Dramaturgia y dirección: Jazmín García Sathicq. Ganadora Concurso Municipal de La Plata año 2001 (Jurado: ViviTellas, Javier Doulte, Jorge Dubatti). - Menciones a la dirección, a la actuación y al espacio escénico. - Ganadora del concurso regional de la comedia de la Prov. de Bs. As, año 2001. - Mención a la dramaturgia, Concurso Nacional de Dramaturgia, Francisco López Merino, 2005 (Jurado Quico García, Roberto de Sousa y Beatriz Catani.)**
- **DETRÁS DE LAS PALABRAS, Idea y realización: García Sathicq, Arrese Igor y Vertiz. Coordinación: Beatriz Catani. - Ganador del “Concurso de La Comedia Provincial de Bs. As.” - Mención a las actuaciones. -Ganadora del concurso de teatro “ Comedia Municipal” de la Plata 2001 (Jurado: ViviTellas, Javier Doulte, Jorge Dubatti).**